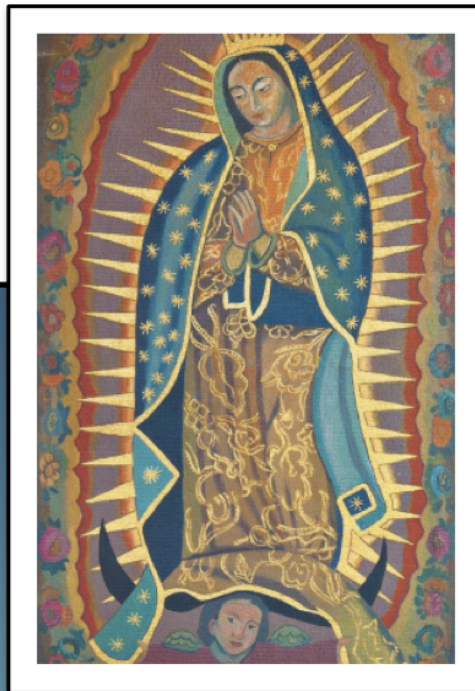


CATHOLIC MOBILIZING NETWORK



# Nuestra Señora De La Vida

*Por Petra Alexander*



[www.catholicmobilizing.org](http://www.catholicmobilizing.org)  
(202) 541-5290

## *Nuestra Señora De La Vida*

Por Petra Alexander

### **Introducción**

El propósito de esta pieza de teatro es abrir un diálogo con jóvenes adultos sobre la Cultura de la vida, pasando por algunos problemas de la realidad latina en USA.

El lenguaje intenta reproducir algunas expresiones, pero estas expresiones pueden ser cambiantes por regiones. Sugerimos que el grupo que decida presentarlo aplique la obra a su realidad local, aplique los nombres de sitios y expresiones según su situación.

*Nuestra Señora de la Vida* es un monólogo que requiere de un actor bien dotado para el lenguaje y los movimientos. Debe ser capaz de crear él mismo un diálogo, haciendo constantes preguntas y respuesta, que resulten creíbles y convincentes y transparentar a la audiencia las respuestas de un diálogo interior.

Aunque este guion permite mezclar expresiones del vecindario propio, no debe abusar, sino ayudar a la audiencia a un proceso de concientizar diversos aspectos de la cultura que vivimos, que los jóvenes no logran resolver en sus diferentes ambientes. Toda la presentación conducirá a una reflexión que llevará a un rico diálogo de los participantes, y les encaminará a tomar compromisos.

### **Sinopsis:**

Comienza con sonidos y efectos visuales de policía, el correr de alguien. Johnny entra a un garaje abandonado donde esconde algo. Afuera oyen gritos de búsqueda, el sonido se pierde y el joven deja ver la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe que la ha sustraído de una Iglesia, le prepara un altar entre lo que se encuentra. Johnny corre su propio telón, o sea, desde ese garaje, abre una cortina de tiras de plástico transparente para que toda la audiencia pueda ver lo que ocurre dentro de él mismo.

Johnny le describe a nuestra Señora su vida y su ambiente, sus observaciones y puntos de vista a corazón abierto. Nuestra Señora le va contestando en lo que él siente, que ella responde, hasta que Johnny decide continuar su camino.

## *Nuestra Señora De La Vida*

Por Petra Alexander

*Efecto de luces de patrulla, gritos detrás del escenario. \_Por allá se fue. Creo que se fue por la derecha. No creo que corrió a la izquierda. Qué sacrilegio Ya ni la Iglesia respetan. \_Ya no hay valores, ya no hay moral... \_Qué barbaridad. De veras, la juventud está podrida.*

*Johnny entra con su cara cubierta cargando una imagen tapada con una cobija y la acomoda. Mueve con sigilo las cosas para que todo le quede en buena vista de su audiencia, pone un banco en el que podrá sentarse brevemente en alguna reflexión, mientras va hablando y sube música suave.*

**Johnny:** Shhh calladita mi Reinita. Serena Morena. No te asustes, todo va a salir bien. Don't worry Baby, really, everything will be righth...

*Se quita el pasamontañas. Entre las cosas saca una camiseta típica de grupos latinos USA, se descubre la cara.*

**Johnny:** Aquí está tu Johnny, ahora yo tomo tus palabras: ¿No estoy yo aquí que soy tu hijo? Claro que sabes quién es este bato, en qué broncas anda y...

\_ Que ya le pare?

**Johnny:** Déjeme acabar, por eso quise que vinieras. De veras, yo tenía todo listo.

*Va buscado algunas cosas entre cosas viejas, saca una vela, unas flores y mientas habla va preparando un altar*

\_ Qué por qué hice esto?

**Johnny:** Por la sencilla razón que necesito hablar seriamente con Usted. Déjeme le pongo más luz para que nos veamos bien las caras.

\_ Qué siempre está en su altar para escuchar y no tenía yo que hacer esta locura de robármela del templo...

**Johnny:** Señora mía, su presencia aquí es una cita privada. Mi abuela me lo dijo: Algo difícil que pases, debes hablarlo con nuestra Morenita. Y por mi abuela, yo la conocí a Usted.

Mírela, bien que se acuerda. El problema es que siempre me la tienen a Usted ocupada y distraída.

\_ Qué todos son sus hijos?

**Johnny:** Pues de muchos de ellos no quiero saber, y más de esa gente que se sienten dueñas de la Iglesia.

\_ Que hacen muy buenos tamales?

**Johnny:** Pretextos para correr sus chismes. Yo me acerco a usted, allá en altar, siempre la tienen ocupada con esa letanía de males.

\_ Que Usted sólo oye la Letanía del Rosario.

**Johnny:** Mírela, no se haga. Le doy unos ejemplos: "¡Ay Madre Santa! deportaron a mi sobrino... Madrecita mi hijos tiene cita ate el juez; Mamita María que cruce la frontera mi ahijadito; ¿Es que Usted no se cansa de lo mismo y de lo mismo?"

\_ ¿qué a eso ha venido? A una escucha sin fin?

**Johnny:** Madre, un día de estos todo debe cambiar: *(Ríe y pone un viejo mapa al revés)* la tierra dará vuelta al revés y los que están en el norte amanecerán en el sur. Los que juzgan al mundo serán juzgados y los hambrientos tendrán una comilona. Ándele, para que sepan lo que siente. ¿te imaginas Madre un mundo al revés?

\_ Claro que sí. Yo también me imaginé a Dios abrazando a los pobres y sentándolos junto a su trono y a los ricos despreciados, sacados de la fiesta.

**Johnny:** Sonríe Usted Madre. ¡Así se habla! Señora, ¡chócala con cinco! Por eso Usted me cae bien y por eso le comparto mis broncas.

\_¿Qué quiénes somos "nosotros"?

**Johnny:** Pues le voy a hablar de “nosotros”. Nosotros somos el *bunch* de chamacos que fuimos al catecismo, hambrientos de todo: de algo que comer, que estrenar... Los que vimos a nuestros padres juntarse, volverse a casar, volverse a separar. Nosotros somos los que odiamos la escuela por tanto *bullying*, los que probamos el alcohol a la edad que no debíamos.

\_ Que Usted ve muchas caras pasar...?

**Johnny:** Ya le estoy viendo esos ojos llorosos.

\_ Usted si sabe quiénes somos cada uno de los batos del ghetto.

**Johnny:** Pues cómo no, si a todos nos vio desde que nos presentamos en su altar. Yo vengo decirte Madre que me parece que todos nosotros tenemos como destino la muerte.

\_ Que nuestro destino es la vida?

**Johnny:** Eso es en teoría. Allá en el cielo o en otro planeta. Pero acá, es al revés. Yo me siento amenazado por un aborto.

\_ Que hace mucho que nací?

**Johnny:** Cierto Madre, pero me refiero a que en esta sociedad reina el aborto.

\_ Que estoy algo confundido?

**Johnny:** La confusión está afuera, contaminando todo. Te quiero contar del Jessi, aquel chavo lleno de talentos. Pues sacó una beca y yo creí que llegaría lejos. Nada, he oído que anda por las calles escondiéndose en los botes de basura con delirios de persecución.

\_ De qué le vino eso?

**Johnny:** Pues de que quiso impresionar a la universidad, al invisibe *board* que le daban la beca y a toda la burocracia y para rendir más comenzó aprobar anfetás, luego sus toques de éxtasis, el creía que le llegaba mas creatividad para diseñar y escribir... y síguete, hasta que se quedó arriba y le cobraron las drogas.

\_ Son muchos los que están enganchados a diferentes drogas?

**Johnny:** Si Madre, por todas partes.

**Johnny:** Recuerdas al Bob, compañero en los juegos de soccer? Bueno el bato para anotar y en cualquier punto de la cancha.

\_ Supiste que se enlistó en las fuerzas armadas?

**Johnny:** Pues solo regresó una bandera en triángulo a su familia. Su esposa se quedó con dos babies y ya sumó otros dos de diferentes novios.

\_ Tú sabes que hay conflictos?

**Johnny:** El conflicto envuelve todo y lo devora Madre. De esta tierra se ha expulsado la vida, el amor. Nuestro planeta no es la patria de la vida.

\_ Qué no diga eso?

**Johnny:** Madre, tú sabes cómo quise a mi novia la Nelly, y sabes por qué no pude seguir con ella? Si, estas en lo cierto. Ella parecía una flor hermosa, sin embargo ahogó la vida que crecía dentro de ella. No la quiero juzgar, de eso tú y yo ya hablamos hace rato. Sólo tú lo sabes y me hace llorar recordar esa vida preciosa.

\_ Que puedo hablar cuanto quiera?

**Johnny:** No pude aceptar a aquella mujer que decía estar enamorada del amor, y que decía que quería encontrarse, ser alguien, estudiar y trabajar, tener éxito, y un baby estorbaba todo lo que ella quería. No me consultó, lo hizo y ya. A continuar como si nada. Madre, yo todavía escucho entre sueños a ese baby.

\_ Que creías que yo ya había sanado aquella herida?

**Johnny:** Lo he intentado. Yo quise respetar lo que mi novia me dijo: “\_No estaba lista.” Y di mi espalda a esa mujer que decía me seguía amando y me fui.

\_ De algún modo no estamos listos para la vida y a la vez todos estamos listos...

**Johnny:** Quizá, Madre. Después de tanto tiempo, no me emociono por mi baby perdido, sino que tengo más y más la sensación que estamos expulsando el amor y la vida, yo estoy seguro que esta es una sociedad abortiva.

\_ Que por qué lo digo?

**Johnny:** Mira alrededor. Todos aportamos algo contra la vida. Vi un árbol morir, en plena floración. Dicen que es un contaminante del ambiente. Pero Dime Reina nuestra, ¿Quién no contamina? El que tira basura nuclear, químicos tóxicos, detergentes, pesticidas, el que no recicla..

\_ Que sientes tristeza por tanto daño?

**Johnny: Igualmente.** ¿Por qué crees que estoy aquí? Es lo que te digo, se le llena a uno hasta el tope el corazón. Yo amé la vida, la vida que descubrí junto a la fe de mi abuela. Me gustaban sus macetas con flores. El gozo de jugar con mi perro, ver estrellas en la noche. Mi abuela me enseñó a observar los pájaros que llegaban en la primavera, pero quiero decirte algo:

\_ Tú sabes que estoy aquí por algo más gordo.

**Johnny:** Me dolió mucho lo de mi primo lejano, Edgard Tamayo, que fue ejecutado con inyección letal en Texas. Si, era mexicano, y se vino como tantos. Desde chico y padecía cierta discapacidad mental, cometió un robo y cuando se lo llevó la policía, con la misma arma del policía, Edgar le acabó. El declaraba que lo hizo en un arranque de miedo, como a ciegas. Triste, bien triste lo de antes y lo de después. Dejar a un oficial muerto, dejar tanto dolor a una familia me avergüenza. Pero Efgard estuvo en prisión hasta que le dieron pena de muerte y con una inyección lo eliminaron de este mundo.

**Johnny:** \_ Que ya te hice llorar?

Vamos a secarnos las lágrimas uno al otro. Yo he llorado por esta sociedad que hace que fracasen los bancos y que los ahorradores de pequeña escala pierdan todo, y que los *bussines people* aumenten sus ganancias. Pero luego esta sociedad se pone a hacer limpieza, y enfila a lo que el sistema legal considera: “la peor gente”.

\_ Que en tu no entiendes esa selección?

**Johnny:** Quién la entiende Madre amada? Te acuerdas de Phil, el primer chavo que ni terminó Middle School porque lo enlataron en la Juvenil? Pues has de cuenta que entró a *Under Graduatte School* hasta que hizo su maestría. Salió graduado en todo tipo de malas cosas.

\_ Que el de niño sufría mucho.

**Johnny:** A eso voy. Tú si aciertas madre. A que ese niño desde chico estuvo con una madre loca que andaba con diferentes hombres. Ese niño andaba hambriento y respiraba violencia todo el día. Madre nuestra, si te dieran la lista de los acusados a largas cadenas en las cárceles hallarás lo mismo: personas que tuvieron poca escuela, vivieron en pobreza y desamor. Entre ellos estuvo mi primo.

\_ Pues si, tú lo ves claro.

**Johnny:** También yo lloré. Lo conocí de un saludo. Tú sabes, siempre le dicen a uno que al familiar subió a Illinois, que el otro a Texas... pero es lo mismo. Este mundo de muerte me persiguió otra vez, viendo ese mundo que castiga y se siente con el derecho de quitar vidas. Como si eso fuera una lección que todos aprenden. Yo creo que un delito se debe de pagar, pero todos los crímenes, comenzando por los de *cuello blanco*. ¿Qué justicia hay nuestro mundo donde la ley es un tema principal?

\_ El mundo no deja entrar la ley del amor, Usted está en lo cierto.

**Johnny:** Me fui por mucho tiempo y sabes dónde andaba? Pues detrás de los Juan Diegos, me fui a los campos.

\_ Que yo nací aquí y no tenía necesidad de trabajar como campesino migrante?

**Johnny:** Mira Madre, vine para que estés tranquila. Te pueden *cuentear* que me volví loco. Pero me fui detrás de los que trabajan la tierra, en fríos y calores. De los que padecen la arrogancia. No te lo voy a negar, me fui en parte huyendo.

\_ ¿Huyendo de qué?

**Johnny:** De este sentimiento de muerte que ya me andaba asfixiando. De esta frustración que te dan las chavitas *teens* ya embarazadas, los padres que no dan *child support*, los compas que se van a prisión, los que andan todos temblorosos, con los ojos vidriosos de tanto alcohol o drogas, los viejos abandonados con un retiro que ni para medicinas les alcanza... Por tantas cosas me fui detrás de unos que sufren todavía más. Los indocumentados. Los fantasmitas de esta sociedad que sostienen el trabajo más jodido. Hasta esas sombras donde viven me fui.

\_ Que por eso son tus predilectos?



**Johnny:** Lo entiendo bien. Madre, con ellos me he llenado de sol y de viento. Entre los surcos he escuchado sus canciones. Allí he sentido el amor que tienen a sus familias, y que por ellas han hecho tantos sacrificios. Sudan cada dólar que ganan y lo parten y lo comparten. Siento que ellos me envían a amar y defender la vida. Sentía muchas ganas de ver mi parroquia, dicen que todos quieren volver a donde fueron felices. Junto a ti recupero la inspiración para hacer opciones de vida.

\_ Que te da mucho gusto?

**Johnny:** *(se arrodilla emocionado)* Me siento en paz cuando tu ojos me miran y se me renuevan las energías cuando tú me abrazas. Me voy Madre. Aquí te voy a dejar, disculpa este templo inadecuado para tu belleza, pero muy pronto te llevarán al tuyo, para que sigas acompañando a tu pueblo.

\_ Que te ha dado mucho gusto escúchame y que vaya donde me lleve mi corazón?

**Johnny:** Mi corazón me lleva a buscar la vida. Y hoy te prometo que pondré las fuerzas que me quedan y el empeño que mi voluntad dispone en lograrlo. Me basta tu bendición.

\_ Que no me dejarás y que tú me tienes muy guardado bajo tu manto?

**Johnny:** Estoy seguro de ello. Te amo Madre, vente conmigo a caminar.

*Sube música. Johnny se santigua frente a la imagen, apaga las velas, corre la cortina, se va y queda una breve música. Otra vez se oyen voces:*

- Aquí está la Virgencita
- Qué sacrilegio. Seguro fueron los vándalos o algún darketo.
- Vamos a llevarla a la Iglesia, donde debe estar.
- Le mandaré decir una Misa porque ha estado expuesta a la vulgaridad del vecindario.

*Se llevan la imagen y se oscurece la escena. Sube canto final.*

FIN

## **Preguntas sugeridas para trabajar después del teatro**

Desde esta experiencia de Johnny, ¿Qué entiendes tú por “cultura de la muerte”?

¿Encuentras en el mundo que te rodea algunas muestras que llevan a los jóvenes hacia la cultura de la muerte?

¿Qué piensas tú sobre “la pena de la muerte”?

¿Qué oportunidades tenemos para optar por la vida y no por la muerte?